במסגרת השתייכותה של יה"ת להתאחדות האירופית לתרפיה במוסיקה, התקיים אמש אירוע לציון "יום הטיפול במוסיקה האירופי 2020" בהובלתה של דר' טלי גוטפריד, נציגת יה"ת, ושירלי זמיר אלבז וורד שמחון מובילות חטיבת הטיפול במוסיקה ביה"ת.

55מטפלים במוסיקה ישראליים התכנסו למפגש זום מעניין ומעמיק, שעסק בתמה Make a Melody מזוויות מקצועיות שונות. מהו תפקיד המלודיה בתהליך ההתפתחות של תינוק בגשר עם הוריו? מהו תפקיד המלודיה בתהליך יצירת הקשר ושימורו בין המטופל לבין המטפל במוסיקה? כיצד משמשת המלודיה קול למטופלים המתקשים לבטא את עצמם במילים? וכיצד אנו יכולים לנתח ולהבין את המשמעויות הטמונות במלודיה הנוצרת במפגש הטיפולי? בשאלות אלה ועוד עסקנו אמש, ופתחנו צוהר לגישות שונות ומגוונות להבנת האלמנט של מלודיה בטיפול. אורח הערב שלנו היה דר' גוסטאבו שולץ גאטיניו, ברזילאי במקור, מטפל במוסיקה מהמובילים בעולם, חוקר, ומרצה בכיר בתכנית להכשרת מטפלים במוסיקה באוניברסיטת אולבורג, דנמרק. דר' גאטיניו שילב בהרצאתו סקירה ספרותית מתחום הטיפול במוסיקה לגבי הקונספט של מלודיה בטיפול, וכן שיתף בשלוש דוגמאות קליניות מטיפולים שלו, בהם המלודיה היוותה את הבסיס לקשר שנרקם עם מטופליו. בהמשך, הציגה ורד שמחון דוגמה קלינית מתוך טיפול עם נערה שחוותה פוסט טראומה, בה ניתן היה להבחין במלודיה המתפתחת של הנערה לאורך הטיפול, בהתבסס על הקשר שהלך והעמיק בינה לבין ורד. דר' גאטיניו התייחס לאלתורים המלודיים בדוגמה של ורד מתוך נקודת מבט אנליטית, והציע דרכים לניתוח המרכיבים המוסיקליים שבאלתור, תוך התייחסות לקשר הטיפולי. במהלך הערב התפתח דיון קצר, בו לקחו חלק מטפלים במוסיקה - ותיקים יותר וותיקים פחות - שנכחו באירוע, ושיתפו מתוך האני המקצועי שלהם .

סיימנו את הערב בשירת שיר הנושא החגיגי make a Melody בנגינתו המשובחת של דר' גאטיניו בגיטרה .

חטיבת הטיפול במוסיקה ביה"ת מברכת על החיבור להתאחדות האירופית לתרפיה במוסיקה EMTC; בעיקר בימים אלה, חושב ומשמעותי להרגיש חלק מקהילת מטפלים רחבה וענפה יותר. כן ירבו !

נתראה בשנה הבאה ,

דר' טלי גוטפריד

נציגת יה"ת בהתאחדות האירופית לתרפיה במוסיקהEMTC

ושירלי זמיר אלבז וורד שמחון מובילות חטיבת הטיפול במוסיקה ביה"ת.